

Pijanist **KREŠIMIR STARČEVIĆ** privlači pozornost publike i kritike osmišljavajući i izvedeći koncerte kojima obilježava značajne obljetnice velikih skladatelja: *Debussy 100* - integralna izvedba komorne glazbe s klavirom (2018.); *Beethoven 250* - koncertni ciklus klavirske i komorne glazbe (2020.); *Saint-Saëns 100* - integralna izvedba komorne glazbe za klavir i puhače (2021.); *Detonijada 85* - klavirska i komorna glazba Dubravka Detonija; *Bersa & Rahmanjinov 150* - klavirska trija (2023.); *Poulenc 125* - integralna izvedba komorne glazbe za klavir i puhače (2024.).

Godine 2023. godine izvodi i solo pjesme Berse i Rahmanjinova s bas-baritonom Krešimirom Stražancem. Uspješne izvedbe diljem Hrvatske, turneja po Brazilu i koncert u Beču rezultirali su prvom studijskom snimkom solo pjesama Blagoja Berse, koju je u studenom 2024. na dvostrukom albumu objavila ugledna njemačka etiketa *Hänssler Classics*. Album je dobio pohvale i najveće ocjene kritičara s portala kao što su *Opera Wire* (New York), *Première Loge* (Francuska), *Online Merker* (Austrija), *Opernwelt*, *Klassik Heute* i *Kultura-Extra* (Njemačka), *Pizzicato* (Luksemburg) te *glazba.hr* i *Vijenac* (Hrvatska). Osvojio je nagradu *Porin* za najbolju produkciju albuma klasične glazbe u 2024. godini.

Kao solist Starčević je nastupio uz Zagrebačku filharmoniju, Simfonijski orkestar Hrvatske radiotelevizije, Simfonijski orkestar Muzičke akademije u Zagrebu i Zagrebačke soliste, pod ravnanjem dirigenata Pavla Dešpalja, Mladena Tarbuka, Tončija Bilića i Saše Britvića. Među njegovim komornim partnerima su violinist Marco Graziani, violončelisti Latica Anić i Smiljan Mrčela, flautistica Antonija Jurin Starčević, oboist Dario Golčić, klarinetist Bruno Philipp, saksofonist Lovro Merčep i trubač Vedran Kocelj. Svirao je uz udaraljkaše poput Marianne Bednarske, Pei Ching Wu, Javiera Nandayape, Luisa Camacha Montealegra i Filipa Merčepa te je bio umjetnički suradnik *Universal Marimba Competition* u Belgiji.

Nastupio je na festivalima kao što su Tomarimbando (Portugal), Dubrovačke ljetne igre, Osorske glazbene večeri, Glazbene večeri u sv. Donatu u Zadru, Muzički biennale Zagreb, Zagrebački festival klavirskih dua, Samoborska glazbena jesen, International Percussion Ensemble Week u Bjelovaru, Riječke ljetne noći, Rapske glazbe večeri i Memorijal Ranko Filjak u Petrinji. Godine 2016. sudjelovao je u integralnoj kronološkoj izvedbi Beethovenove 32 klavirske sonate – prvom ciklusu održanom u Koncertnoj dvorani Blagoje Bersa u Zagrebu.

Dobitnik je *Nagrade grada Samobora* na natjecanju *Ferdo Livadić*, *Nagrade za najbolju umjetničku suradnju* na Tribini *Darko Lukić*, *Dekanove nagrade* Muzičke akademije u Zagrebu, prvih i drugih nagrada na regionalnim i državnim hrvatskim natjecanjima, druge nagrade na natjecanju *Zlatko Grgošević* i treće nagrade na natjecanju zaklade *Dino Škrapić*. Godine 2018. primio je *Nagradu grada Velike Gorice* s likom Franje pl. Lučića.

Djelovao je kao gostujući urednik emisije *Glazbena kutijica* Obrazovnog programa Hrvatskog radija. Bio je jedan od organizatora studentskog koncertnog ciklusa *Virtuoso* u Zagrebu (2009.-2014.), umjetnički ravnatelj *Zagrebačkih ljetni večeri* (2014. - 2015.) te izvršni direktor Hrvatskog društva Aleksandar Skrjabin (2019. - 2023.).

Krešimir Starčević počeo je svirati klavir tek u dobi od 12 godina u Umjetničkoj školi Franje Lučića u Velikoj Gorici u klasi Andreje Markulin. Muzičku akademiju u Zagrebu upisuje 2007. u klasi Đorđa Stanettija, gdje je preddiplomski studij završio 2011. godine *magna cum laude*, a diplomski studij 2013. Akademsku godinu 2012./2013. proveo je na Sveučilištu za glazbu i izvedbene umjetnosti u Beču u klasi Stefana Vladara. Usavršavao se kod brojnih pijanista i pedagoga kao što su Danijel Detoni, Ruben Dalibaltayan, Grigory Gruzman, Naum Grubert, Avedis Kouyoumdijan, Noel Flores i Karl-Heinz Kämmerling.